

Concorso Urban Sketchers – 45^a Grolla d'Oro

Candidato 01
Voto 9 su 10

Qualità: Ottima

Coerenza: Pur essendoci una ricerca rappresentativa c'è molta coerenza tra le varie opere.

Tecnica: Ottimo senso della luce, il tratto a china nera non è troppo esagerato e si compensa bene con la parte ad acquerello. Anche la composizione delle forme è buona. Ottima in certe opere la rappresentazione delle nuvole, forse troppo descrittivo, ma ha un'ottima mano per l'illustrazione, gusto raffinato.

L'immagine che emotivamente attrae di più è il Castello do Batel del 17/07/2015, in cui c'è un buon equilibrio tra la parte architettonica e la presenza dell'albero. Sia l'albero che l'architettura visibile in modo parziale, lascia spazio all'immaginazione di costruire ciò che non c'è.

Molto bello anche il MON, luminoso, in cui natura e architettura danno vita all'incontro delle persone. La presenza di una folta folla rende l'idea della maestosità del luogo.

Originalità: Buona

Candidato 02
Voto 9 su 10

Qualità: Ottima

Coerenza: Buona, c'è una certa indecisione se riempire tutto o lasciare spazi vuoti, dove in questi ultimi a mio parere spicca una maggiore personalità. Lo stile ricorda un po' certi lavori del fondatore di Urban Sketcher, Gabi Campanario.

Tecnica: Ottima Un po' pesante con luce e a volte poco pulito, ma attraverso le macchie di colore e il tratto deciso nervoso della matita rende la rappresentazione dell'immagine più pittorica ed emozionale con una tendenza ad andare verso l'astratto, si nota una forte personalità molto belle le rappresentazioni di Cinepasseio (08) e l'immagine seguente con solo 2 colori a focalizzare le zone di interesse mentre il tratto a matita minimale che rende bene l'idea delle automobili abbozza l'idea del contesto.

Originalità: Ottima, ha ottime potenzialità per distinguersi.

Candidato 03
Voto 7 su 10

Qualità: Buona

Coerenza: Buona,

Tecnica: Ha un buon senso della luce e bravo nel rappresentare edifici urbani in scorci e dettagli, ma non ancora maturo nella descrizione del paesaggio d'insieme, scarso nella rappresentazione della natura.

Originalità: vedo un forte richiamo a Shari Blaukopf
Candidato 04

Voto 8 su 10

Qualità: Ottima

Coerenza: Ottima,

Tecnica: Piacevole la visione panoramica, buon senso della luce, è massiccio l'uso del tratto nero sugli edifici storici, ma si equilibria con la leggerezza di una natura quasi evanescente.

Originalità: Buona

Candidato 05

Voto 6 su 10

Qualità: Dicreta

Coerenza: Scarsa,

Tecnica: Un lavoro sembra fatto a tempera. Alcuni lavori (01,02,03,04) hanno un massiccio uso del colore al punto da rendere un po' pesante a tratti immatura la rappresentazione, ottime le immagini n.5,6,7,8,9, con soggetto più dettagliato e una buona luce, ricordano Liz Steel.

Originalità: Buona

Candidato 06

Voto 7 su 10

Qualità: Buona

Coerenza: Buona,

Tecnica: Si denota un chiaro tentativo di distinguersi attraverso colori tenui un proprio gusto personale, molto piacevole la natura evanescente che contorna gli edifici esaltandoli.

Originalità: Buona

Candidato 07

Voto 6 su 10

Qualità: Buona

Coerenza: Buona,

Tecnica: Molto personale con uno stile un po' infantile ma che con maturazione potrebbe dare risultati interessanti.

Originalità: Buona

Annalisa Scarpa P.

